玲瓏

7·2



陳素行女士・李泥攝

哥倫比亞大學中文圖書館章

81



歲屬丁丑

王先生湯傑
席與葦攝

"玲瓏"婦女雜誌

創辦者 林澤蒼

編輯 彭兆良 陳珍玲

美術編輯 許秉鐸

出版者 玲瓏婦女雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第七卷 第二期（二六九號）

民國廿六年一月十三日出版

郵政特准掛號立券之報紙

內政部登記證第三十一號

中宣會免審證第三十六號

▲本期每冊定價大洋一角▼

第二期要目

（頁）
國難與新年娛樂……八五
新家庭與新婦女……五
上海婦女的家庭職業　九一
嫉妬行爲……九五
日本的藝妓……一〇三
民族女英雄……一〇五
希特勒的胞妹……一〇六

信箱

我要奪回我的愛人……一〇九
他愛上別人了吧……一一一
妊娠期中染毒……一一六
指甲的增美術……一二三
十字路口血案—偵探故事……一三八
女警察的生活自白……一四六
諜刺殷逆的舞女……一五三
移植青春腺……一八五

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年一月十三日出版

國難與新年娛樂

現在又到了所謂新年，新年照例是娛樂的日子，我們可以聽到大街上的歡聲盈耳，可以看到人間世的歡欣忭舞，那浮在人心裏的狂歡大樂正和大地上的雪花一般濃厚。

人類自然應當有娛樂。因爲娛樂與工作是相調濟的，我們一年忙碌到頭，在新年的佳節遊玩幾日，當然更無反對的理由。

不過娛樂不應當忘去國難，現在正在國難嚴重的時期中，我們當負起國民責任，處於敵患寇深之際，雖不臥薪嘗胆，至少亦宜稍稍節制糜費，以備應付非常時期的危難。

一個新家庭中，主婦常居很重要的地位，她

對於一家的娛樂，多少有着配置的權力。受過新洗禮的婦女，對於求神拜佛那些玩意兒，認爲那是陋習。可是對於新年中許多惡劣的娛樂，如麻將，撲克等必須禁絕，跳舞觀劇，亦當適可而止。重大的危難放在我們面前，我們應當把這個新年當做特別的新年看待。

美國女子訓練所

二十世紀雖然是被壓迫階級抬頭的年代，但同時也是被壓迫階級更被摔下深淵的年代。意大利的文明剛踏上阿比西尼亞的國土，西班牙國却都又染上了血跡，這些都是證明兩個階級的對立之尖銳化。

以女人爲男人的唯一對象，在過去我們只知道日本人最厲害，他們的國土內，不特女人要跪着送丈夫出門，就是有崎嶇的小路上，顛擠的電車上，男人永不會讓懷抱着嬰孩的女人坐下去，致傷了自己的尊嚴。

這一二年間，日本的花嫁娘學校，益形發達，響應着希特拉的婦女應去廚房的呼聲固不足怪，不意以「自由」「民治」之精神呼躍於世界的美國，竟也埋頭於努力新式治家婆之訓練。

據說現在美國已經有百三十七個新式治家養成所，分佈在十七個省份，也可以說有十七個省份，在努力於這一運動。

這種養成所，課授着重於烹調，服侍，管家各種技術，每天自上午九時上課到下午二時，輪流燒茶和服侍家主，在各種實習塲所中忙碌。

實習的塲所，以公共地方，如社團，學校，以及各大家庭之會客室人廚房爲目標，那些入校的人，有的受過了大學教育，有的受完了中等教育，總之，都曾受過相當教育。

嗚呼！世界畢究何時纔得平等，被壓迫的女性畢究何時纔能抬頭！

瓏

新家庭與新婦女

我們至少要做到的有三點

我國的舊式家庭，向來便有很多的缺點，在這種家庭中，女子的地位是低落得很。所以一般從事婦運的人，多主張首先要改良家庭制度。那便是流行過一個時期的新家庭運動。

在這種新家庭中，婦女應該怎樣，才能達到改善婦女生活和地位的目的呢？我想至少須能夠實行下列各點：

一、摒除倚賴男子的舊觀念

幾千年來，社會是以男性爲中心，男性佔了統治的權威，因此歷來婦女的權利自由，都在這不平等的社會制度

玲

之下，被剝奪了。

由經濟條件和生產關係，婦女生活形態，只是附屬在男人的支配底下，相沿遺傳而形成了法律上的例則；於是婦女便失却了經濟獨立的精神。所以現在要努力的，便是打破這堅牢的惡習慣，準備自立以消滅這傳統的惡例，當然，倚賴男子的舊觀念是必須摒除的了。

二、家庭並不是婦女僅有的活動範圍

現在有許多人，却仍舊主張婦女的活動領域是在家庭裏。女子應當柔順馴服在男子支配之下，單純服侍男子，替男子養育兒女。這種論調，我們是必須抱了絕大的決心和勇氣去反對的。我們要打倒這種狹義的家庭生活。同時要把這狹義的生活形態擴大開展，在盡婦女們天賦的責任以外，並以合作精神充實和改良廣義的生活，因此，婦女們隨時隨地要鼓勵丈夫，推動向前奮鬥，幫助丈夫的事業，

共同合作精神中，增厚新家庭的快樂。總之我們不能把家庭當作唯一的活動領域，我們應該把活動擴展到社會去。

三、戒除一切不良的習慣與嗜好

這也是由於生活的範圍太狹小的緣故，現在一般婦女，多中了腐化生活的毒。她們平日多染上不良的習慣，如打牌，及他種賭博等以消磨日常生活，摧殘自己的精神，她們忽略了教育兒童的責任，整理家庭及其他重要的任務，更有些終日迷夢在裝飾方面，甘願作男性的玩具。一般人都以為婦女因生活寂聊而必然發生這樣的現象，我以為最大原因，是由於婦女教育水準低落和男女兩性沒有負責的關係，因此，婦女們都須在自覺中提高家庭裏的樂趣，而男人也要負起這責任幫助婦女們戒除惡習慣，並勉勵以新的有意義的消遣，替代舊的玩樂。這樣才能實現一個新的家庭，才能過新的生活。

玲

一年不如一年

上海婦女的家庭職業

流着血和汗才獲得微小的收入

瓏

上海的一般中下等人家，常常由婦女担任幾種家庭職業，以補助生活費。那幾種職業，便是鎖鈕，縫紉，洗衣等，現在，且分別說說：

鎖鈕的：便是將各式童裝，襯衫，和各種線衫羢衫開以扣洞，和釘上鈕扣，當廠家僅是由機織和手工把衣件製織就了的時候，鎖鈕的手續是須由廠家送到人家的家庭裏鎖縫，這種鎖鈕的代價，是每個鈕扣以三個小錢計算，每打衣件，約可得二百至三百文銅鈿。大概針線順熟，縫鎖

迅速的婦女，每天可換得三角左右。縫鎖遲緩，或功夫短少的，每天僅能得一角另些。這是她們整天到晚，不分春夏秋冬勞苦汗血的微薄代價，可是她們爲了生活要鎖鈕的，還需要挽熟人的親朋面子去說洽，纔或能夠攬到手呢。

摺錠的：摺紙錠的是經介紹認識後，每天由她們自己向錫箔莊去取換，大概摺就一百張的紙錠，可得銅元六七枚，她一天之中，能摺至三角另些的很少，但如果逢到摺金錠的日子，比較能得多些。

針織的：針織也分機織和手織二種，機織便是搖襪的，她們要學會能搖織，至少要經過一月以上學習。在學習期內，損壞的要自己貼費，搖成的無費給，還要相當厚酬教導的人。學習成後，搖每打的代價，分做三角，五角，以至一元計算(即單線，雙線，及眞絲等之分)。大概搖織

迅速的，每月有的也能得到二十餘元，以下十餘元五六元的都有。至於手織的係給廠家或代人織毯衫，手套，圍巾之類，忙時期每天能得八九角，然是短期的。不過現在針織業沒落了，她們的收入當然將大打折扣。

繡花的：婦女繡花的本領大有高下，上海的給繡花的婦女們，技藝普通的尙好，係專繡花鞋，拖鞋之類。技藝高優的，像替人繡製各種精美的刺繡品。她們在前者是給一些鞋子店繡製爲多，後者是給一般刺繡鋪子綉製爲多。她們的收入，比較其他的婦女家庭職業，都要優秀些，工作也比較稍安舒。在過去，她們綉鞋的每月約能獲十元以外，刺品綉的一月可獲二三十元左右，最好的也有四十元內外的。可是現在的女鞋業和刺綉業都已沒落了，這於她們的生活，當然很受影響，尤以女鞋業更是一落千丈了。

縫級的：女縫級的生活也很淸苦，上海的她們縫衣價

格，比普通男裁縫定價，少去一半或三成左右。如果有衣服縫做，每天倒也有四五角可以收入(縫手迅速的)，然而目前的做作，她們沒有一個不是極清淡的。

洗衣的；在上海的幾種女子家庭職業中，洗衣的婦女們的生活，是最慘苦了。她們不分嚴寒酷熱的天氣，晨曦還是灰黯色的，便起身去到相熟的人家，收衣還衣去了。日中，除了家務，就一些不休息的勞苦洗滌着，她們每天的所獲，大約僅三四角左右，而且還要下種種的本錢。尤以近一二年來，因操洗衣的日多。市民生活都每況愈下，她們如要收到衣服，已是一件很不容易的事了。

以上所述，都是就在家庭裏一方面而言，其到店家廠家作女工女紅的，或僱給人家的，這裏都不談，但從這裏我們可以想見上海勞苦羣衆們的家庭生活，是怎樣每況愈下了。

嫉妬

都有神經病的傾向

最複雜最難解釋的行爲

包含愛的成份很小——原因很多

兩性的行爲，以嫉妬爲最複雜難解釋。常態的嫉妬差不多是每個人都經驗過的；非常的嫉妬與非常的不妬則都有神經病的傾向。

有人以爲妬出於愛：「愛之切故妬之深」。這話並不恰當。妬裏面究竟有多少愛的成份非常可疑。而妬又可以變形爲種種情緒，種種情緒也可以假藉妬的形式出現，使這問題更加複雜。嫉妬還有一特性；別的情緒總有滿足之時，飢渴，色情均如此。就是劇烈的痛楚也終於會麻木的。惟有嫉妬則愈發愈深，自爲增長。並且，嫉妬的都是盲

瓏

目的，不大願意看事實，常爲幻想所苦。有一個男人每晚好像「看見」有人進他妻子的臥室而燃着妒火，其實那間屋子窗上的鐵欄柵是貓進去都要費力的。

這一事實顯示了嫉妒的幾分眞相。莫泊桑有一篇小說「無益的容貌」，載一丈夫爲嫉妒之故，使其妻有不斷地懷娠，而生了六個小孩。這一個例，說明妒之中並無愛；丈夫以毀壞其妻的容貌爲目的。

嫉妒的一個來源是佔有慾，覺得自己所應該有的爲別人所奪，故此不平。這不僅在兩性間如此，小孩以至狗等都有此表示。此外是有一個原因，便是由於潛意識地有着卑劣之感。配偶之間暗中自愧不如——尤其是男子——最容易發生嫉妒。

與這大略相同的原因還有一點便是虛弱無能。虛弱無能的丈夫是最嫉妒的丈夫。因爲他以爲自己既不能滿足妻子，則難保她不向外另求滿足，因而引起種種猜疑，結果斷送了自己幸福。

黑美人

瓏

美的條件：

眼要小……脣要厚……鼻扁平

黑人心目中的美人第一個條件是要皮膚黑，而且黑得要發光，才叫得做美，所以黑人女子用椰子油塗佈全身，就是這原故。其次眼是愈小愈好，唇却要厚，鼻扁平得像一塊餅，那就是美。

女子面上有瘢痕，黑人不特不以爲不美，而且認定這是美容術上萬不可缺少的，在前部特地用人工刺花，瘢痕等，而且還着色，各種都有，但以紅色最受他們歡迎。

對於髮，她們也是極其注意，並且你可以從這髮中看出已婚或未婚的女子。已婚的往往把頭髮剃成一個像碗底樣子的輪形，用樹膠膠成筍尖狀。未婚的是把頭髮分成數

辮，膠成筆形。這個樣子，他們是認爲美的。

黑人對於衣服是素來不注意的，通常他們祇有一條小小的腰裙；但有一點奇怪，黑人女子的頸項上，往往用一種布帶纒繞着，據說這樣可增頭部的長度，是有莫大的魔力。

在南非洲的轄典達德黑人，他們更有一種特別審美的眼光；他們以女子臀部肥大後突爲最美。這裏酋長娶妻因是也有一段佳話。他將欲娶的女子排例一起，從後側面看過去，最高的，便有希望了。

在非洲黑人，一個男人往往是有好幾個妻的，女子婚後第二天，便要幫助夫家工作，但男子却遊蕩閒散，不事生產。他們的娛樂，以跳舞爲最普遍，在巨大的樹下，塗着各樣的顏色，百數十個的男女，狂舞着，是他們的人生樂事。





盈盈姑娘

邱啓福攝



廖素心女士・黎供攝



曾傑女士・黎供攝

職業女子





上海金城戲院招待員許乃秋（上）楊雯（右）

秦泰來攝

日本的藝妓

瓏

在日本，差不多每一種重大的事故，都少不了宴會一個節目，而每逢宴會，則又少不了要招藝妓來伺候侑酒的。假如人要在「御料理」設宴，做東主的便叫店主來，吩咐招藝妓若干，多少由主人審察情形而定。按普通的規例，一個大宴會的伺候者，約分三種：一種是十三歲到十六歲的少女，其實即雛妓，她們穿着花花綠綠，輕裙長袖寬袍，在席間伺候主客：第二種是從十六歲到廿四歲的成人；還有幾個年紀較大的婦人，人數與所邀的賓客相應。

她們進來的時候，先行很有禮的鞠躬，然後就座，每一個坐在賓客的前邊，賓客如有吩咐，及當歡欣進食的時

候，這班藝妓便撥弄三絃樂器，載歌載舞。酒館的主人，替東主招僱藝妓，按時計值。故一夕宴會所費的錢鈔，只一個藝妓的報酬，就至少費三十日元，等於在日本大飯店吃兩頓飯的費用。

那些年輕的藝妓，並不是自己領受主人所給的酬值。所以一個紅牌的藝妓，差不多，也都有一個恩客，替她支付麗服，陳設和樂師的開銷。男人們對於他們所眷戀的藝妓，都很闊綽，不惜多所賞賜，而這麼一來，還傳得豪富的美名。如果一個藝妓的恩客，能替她清償她負欠主子的一切債項，如教養費等等，他便可以娶她回去，或者把她當做外室，另營金屋藏嬌，自己不時去看她，別人却不能染指。更常見的是贈資給她自己經營一家妓院。

梁紅玉秦良玉之外

一位民族的女英雄

大敗倭寇的田州女土官瓦氏

瓏

巾幗英雄，在歷史上幾指不勝數，而爲國家與民族爭生存的，除了梁紅玉與秦良玉，曾有一個很光榮的記載外，就少有聞見，這裏所記的田州女土官瓦氏，雖無上述梁秦之膾炙人口，可是當時殺敵的痛快淋漓，在江浙沿海一帶，至今仍是留有一個不可磨滅的印象。

當明朝嘉靖十四年，東南沿海，倭寇大舉來侵，那時國內承平已久，武備不修，守兵節節退讓，竟給打進內地，如今之蘇嘉路沿綫，更是給蹂躪得人民離散，廬舍爲墟

」幾爲之盤踞爲大本營，那時，田州女土官瓦氏以敢戰著，朝廷乃調征倭寇，瓦氏僅率狼兵千人，間道來援，至之日，索有司大捕蛇以爲食糧，與官軍夾擊倭寇王江涇與吳江北坼之間，大敗之，斬首二千餘級，倭寇精銳，幾盡殲焉，積尸盈野，狼兵每有獵其肉與蛇共食者，一時人心大快，當時民間流行有一支很雄壯的詩謠道：「花瓦家，能殺倭臘而啖之，有如蛇。」就是歌詠這回事的。

希特拉的胞妹

並不願「妹以兄貴」

瑋

希特拉有一位胞妹名波拉希特勒女士，現年三十八歲，還是老處女。她隱居在奧京維也納：每年只到德國一次

，探望其兄，也不過住幾星期卽囘。希特勒嘗說，若因他的「主義」成功，使親戚榮華，那是不道德的行爲。女士也極以此言爲然。所以她並不願「妹以兄貴」。

她原在一家保險公司當個寫信封者的職務，每月薪水甚微，勉強只夠生活，自被人發覺她是國社黨領袖之妹後，她的職務却反失去了。後來一直沒有商行再敢僱用她。所以她不得不靠她哥哥的津貼來度日；但她常因依賴他人生活而很自痛心。

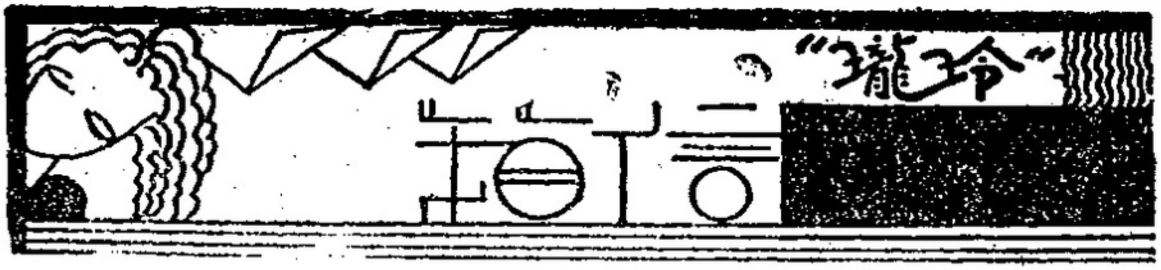
她現在的生活是極簡樸的，她的住屋每月只有十四元租金。她雖用了眞姓名註册，但鄰居們只知她是華爾夫夫人，她所以要瞞着他們的緣故，因爲恐給外界知道了，常有不速之客前來纏擾不休，故想免去這種麻煩。後來有一

家不知趣的報館，把她的玄虛揭穿了，於是訪問者便源源不絕，她不得已只好暫往朋友家中避居。她亦曾收到無數的來函，有的請他代投函人干涉乃兄的行爲，有的是滿紙恭維，還有的是一味毒駡，這三類函件都是她所憎惡的。

這位總握德國全權的領袖的胞妹，家中不僱一僕，一切家務，都親自處理。她很愛靜居，難得和隣居閒談，平日接見的人只有寥寥數友。

女士每年回德國一次，但也隱居不出，她的行蹤，從不使大衆知道，她住在德國時，只和其兄最心腹的幾位同志夫人盤桓消閒。

玲



我要奪回我底愛人

瓏

珍玲女士：

我是一位受高等教育的女子，當我做學生的時候，我曾經結交了一位男朋友，我們大家都互相敬愛，不久便由朋友進而爲情人，最近他忽然對我冷淡起來。我們的友誼雖然還存在，但是我們的婚約已經無形消滅了，我自信毫無不對的地方，不知道他爲什麼變起心來。珍玲女士，你是經驗豐富的人，請你告訴我，用什麼方法，才能夠把他奪回來。

杏雲上

杏雲女士：

讀你的信，知道你是一位癡情的女士。但是你要知道，愛情是多變幻的，尤其是男子的

心，最易改變。他們結交異性的目的，多數是好奇衝動，等到他們厭倦起來時，從前的愛侶，在他們眼裏，也只有覺得可厭可憎了。你叫我替你設法挽回他的愛心，我想這大可以不必。因爲你從前的愛，如果你還有一絲的愛，他斷不會做出這樣無情的事。現在如果你想奪他回來，除了用眼淚去哀求之外，尚有何法，這樣不特貶低了你自己身份，而且你的愛人，不見得會囘轉心腸。他現在已滿足了好奇心，正想急於逃脫你的羈絆。（恕我這樣說，因爲男子心中，確有此想，你越愛他，他越不領盛惠）。好向別的女子下手，你流淚去勸他，結果只會引起他的輕蔑。讓我對你說罷，忘却過去了的事情罷，錯用了的愛情，只當是做了一塲惡夢，以後小地去找尋眞正的愛侶罷。（珍玲）

他愛上了別人了吧

親愛的珍玲女士：

我時常看到關於你解答一般姊妹們疑難問題的信，我覺到你是我們的一位很親熱的同情者和指導者。珍玲，我現在也有一個問題請教你，願你能夠答覆我。

我是一個中學生，在去年春天的時候，我認識了一位我弟弟的朋友，他倆同學而且同班，感情上非常要好。因爲他每逢星期日都要到我家來玩的原故，我們就常常接近談話，漸漸的我了解了他並且同情他，但始終沒有勇氣對他直接表示過我的愛。在暑假中他離開了故鄉，到外埠去求學，我就寫信向有過愛的表示，他回信答覆得非常熱烈，使我喜出望外。後來便接連不斷的通了許多信，可是最近消息沈沈隻字片紙都沒有給我。我連寫兩封信去質問，兩個月仍無回音，我猜想他一定愛上別人，否則他不會對我表示如此冷淡的。我現在非常疑慮和不安，不知怎樣才好，願你接信後馬上給我一個指示，感激不盡！

（謝萍）

謝萍女士：

愛情是建築在實生活上的，愛情的生活豐富，愛的基礎才不會動搖。你和他在離開之前（所過的生活是友誼的普遍的生活，至少他以爲如此），你們離別後方才雙方表示，而寫情書便是你們唯一的戀愛生活，這是空愛，不能繫住他的心的，所以他之冷淡你，並不能完全怪他。而且冷淡的原因還不一定是因爲愛上了別人，說不定是因了功課太忙或別的事情，是不值得過分憂慮和不安。何況你跟他的關係這不過是比較平常友誼稍爲深點罷了，何必要把這也放在心頭呢。一個人除了愛之外還有許多別的事情，你的學問，你的事業，不能因了一些似是而非的愛而全數拋棄，況且天下可愛的人，也不是只望他一人呢。

（珍玲）

跟心愛男子通信

瓏

珍玲女士：

你是我們女界中的一個革命的吶喊者，你能費了熱血的精神與現代女界解決種種疑難的問題，我們是素來敬佩而感激的。

我是一個鄉村中的女子，又沒有得到高等的學問，更沒有得到處世的經驗，所以請你代我解決一下。我是一個未滿二十多歲的女子，近來我認識了一位男友，他是受過高等的教育，他的品貌行爲，都能使我十分的敬佩，所以我時常與他接近。不過我們倆的接近是討論文學的，毫無其他一切的事情，所以我們是很純潔的。近來的他因受環境的支配，而出外經商，因此就時常的通信，不料近來幾天被我父親所知悉，破罵了幾次，並不許與他來往通信。所以使現在不能想出一個完美的方法恢復我倆的自由，請你答覆我吧。

妹問竹

問竹女士：

男女間通信是極平常之事，除非男子爲人有不端之處

，父母實無禁止之理由。不過如果你拿這種理由去跟他爭辯是不會有效力的，因爲他不會了解你的。所以現在你也不用憂心，只要設法用別種安全的方法來繼續通信罷。把信件由朋友處代收，不要直接寄到你的家裏，便是一個好辦法。

女子年紀未及二十歲是沒有婚姻自主的權利，所以必先得父母同意。不然即使你自己同意，你的父母也可以誘姦罪控你的男友的。

（珍玲）

解決婚姻問題

珍玲女士：

我們深信你是一個能代女界解決種種疑難問題的。現在我有兩件極重要的問題，要請你代我解決。（一）我是一個無父母的女子，從小是

玲

靠着我的姑母撫養我的。我有一位表兄比我長六歲，他是個中學畢業生，學當然比我是好些。我因爲從小就同他在一處生長大的，所以我們是然是很要好，我到了十五六歲時候，我對於男女之間的情愛，當然也是曉得了。我的表兄他也很愛我的，於是我們而由感情的關係，就發生了戀愛，後來他因爲有某親戚的介紹就到外省去經商了。雖然我們是常常通信，後來他的事務一天一天忙碌起來了，所以我們的通信機會也一日少一日了，因此大家也就覺得冷淡些了。無而近來我姑母要我做她的媳婦，並且限我在一星期間答復她。（二）我在我表兄出門之後，我在學校裏有個男同學他與我也是很要好的，後來我們倆因研究學問的來往，就此由同學而發生戀愛。他對我情愛確勝過我表兄數倍咧，並且學問也比我表兄好，他曾經也向我求過婚的，我也未確實的答復他。我表兄同他倆個都是很好的，所以令我很難解決這兩個問題。（月霞）

月霞女士：

你這兩個問題是很容易解決的，你的表兄同那位男朋友，他們兩個對於你的情愛却是都好的，照你以上所說是

男朋友對於你的情愛比較好些。然而我同你想，恐怕你愛她比較對於愛你的表兄是較勝一點原故。以我看來，還是與你的表兄訂婚好，因爲他是從小就同你在一處的，他的性情也一定曉得的，况且又是表兄妹。那位男朋友雖然是很好，你同他也沒多少時候的相處，恐怕與你結婚後，會發生意外的不幸。在現在的社會裏，是很難免的。「姑母作婆，惡似閻羅，」這句諺語是我們中國在某一個時期中曾當牠是金科玉律，但是你可不必憂慮，這不過是各人的心理罷了。她既然親自向你要求過，而且從小又是她養大的，當然是分外的愛護你。

（珍玲）

姙娠期中丈夫嫖妓染毒

珍玲女士：

妹前月揮函請教，承　女士在「玲瓏」四十三期答覆，閱後不勝感激與欣慰。現在來信，又要煩勞　女士一下了。原因妹前函說有孕五個月，至今可不是有七個月嗎？但今不幸得很，什麼呢？因爲我們得閱女士所指導，故卽依從減少慾念，但無分床。故一二星之內亦有和外子交歡一次。妹現染有流出白帶之症，和上半身體有豆大似的毒粒，此毒粒是七月中旬已有，妹一時大概爲鹹粒，今再發現此白帶，不能不追究外子。他亦和盤說出，七月中旬在外宿娼一次，到上月（舊歷）底亦和妓女交歡一次。照此情形故有以上的事情發生。故我卽往「國家醫院」診治，後經過醫生打針和洗，現白帶已好了七八成，惟是此毒粒醫生云是釘毒，不過到現在尙未好呢。回憶上兩星期和外子尋歡時，後卽發覺陰部小便刺痛，故有白帶流出。今我是妊娠中有如此的事發現，將來到產時期此小兒可否有無傳染。我爲着此事，心中時有不安，未知如何打算才好。故我爲根本除治計，再請　女士一一覆答，務望在于最近「玲瓏」五〇・五一・五二・期內指示，多多勞神，相信　女士是不致使我失望吧。

（黃秀芳）

秀芳女士：

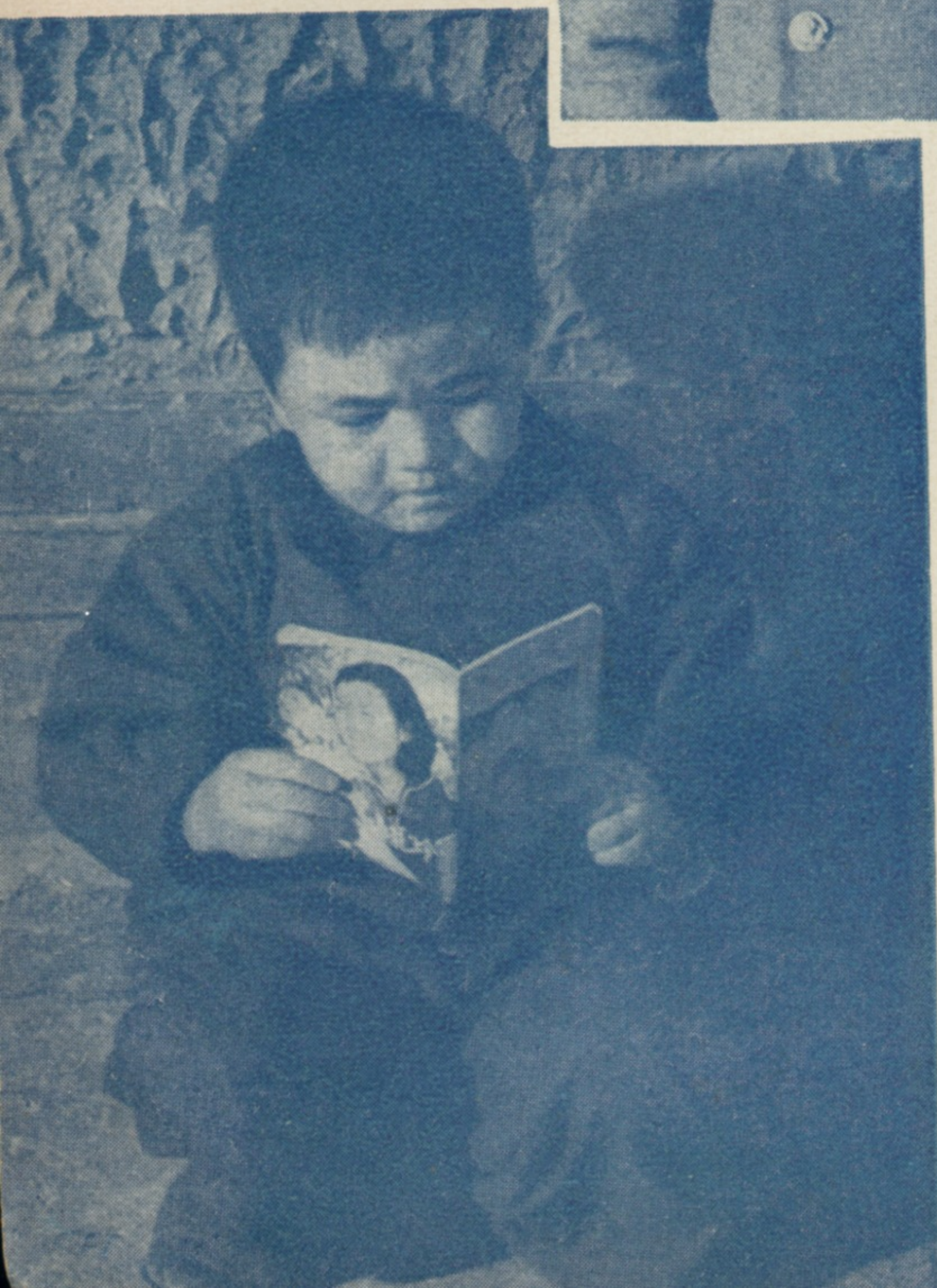
我們對你底前函所答，乃根據學理及事實而答的，不想你底丈夫竟會宿娼，傳染病毒，這點確是一種困難。你底丈夫當然不好，不過事已至此，宜急謀補救之道。據你底信上看來，你丈夫所傳染的，大概是淋病，這是花柳病之一，雖沒有梅毒的可怕，却也很可畏。初染者尿道腫痛以後入於慢性期，如不延治，將來足以破壞睪丸組織，造成絕嗣的險症，女子被染，初時陰道腫痛，繼下黃色白帶。如果病勢沉重，足以使姙娠流產，惟淋症並不遺傳，對於胎孩本身，如不小產則無大患。雖然以後受孕較難。

淋病應當夫婦同時療治，療愈後須絕對禁止丈夫再有不潔的性交。又當胎兒臨盆時，可用百之一的硝酸銀液（西藥房有售）滴一點於嬰兒眼中，以免染着母親白帶，損及於目。

——珍玲。

玲瓏讀者





小明星任克

徐肖冰攝

姊妹倆

邱啓福攝







母與子







影星黎明暉女士和她的寶寶

指甲的增美術

瓏

指甲的功用本是保護指尖，但是，若果不保持指甲的清潔，牠便會變做藏垢納污的地方，甚至被它傳染皮膚病，所以在衞生上關係非小，在美容上也是重要的一個節目。但在時間問題上，修飾指甲也必求其簡便而有效。

第一步：先用柔軟的小刷，蘸肥皂水平指甲內外刷洗乾淨，次用橘木或骨角製的除爪垢器挑剔指縫，以除積垢。此種除爪垢器以上述兩種材料製的爲最優良；如以鋼鐵質的，則有傷害甲肉之弊。此後，指甲肉爲水所浸而軟化

，趁此時便可把牠磨短，加以修整。指甲的長短須適度，通常約留出一二釐，過長或是過短都不相宜。指甲尖的形狀，時尚的大都磨成尖角形。但最好還是和貼附於皮膚的部份相並行的半圓形；因爲指甲到底並不是完全作美觀之用，而還有它搔癢的天職呢。再次以橘木杆裹少許藥棉，蘸除皮油，輕輕地塗在指甲下部周圍，再用橘木杆裹上乾藥棉，繼續拭刷爪甲內部，然後就清水裏將雙手洗淨揩乾，復用柔軟的手巾輕推甲膜，把推起的死皮去掉：接着再用藥棉和潔甲油拭擦指甲，以去除舊油漬肥皂或潮濕的餘痕。

等二步；將美指油刷上，或用美指粉或美指膏塗上，以增嬌艷。但指甲下部半月形之處和爪甲部份都宜空出勿塗。

玲

第三步：塗上的油或膏乾了之後，再用甲膜膏或是甲膜油塗在指甲和甲膜上，使它常保留光澤柔潤，以免頻頻洗手後美指油或膏的光澤隨之減退。

其他再有一種土產的美指甲的東西，那便是鳳仙花。鳳仙花除以染指甲外，還可治療灰指甲，灰指甲很不易治療，但如用鳳仙花搗汗時常敷塗之，便可使灰指甲復原，並能增加光潤。

近代人事日益繁雜，指甲每不易保持整潔，不妨照上述的第一步手續按日或是隔日行之：至第二步及第三步手續，則不妨每隔三四日行之。如能在洗手後趁潮擦上白甲膏在爪甲下，則尤可增加美觀。

怎樣防禦毒氣

化學兵器中所用的毒氣，大致可分刺激性，窒臭性。糜爛性。神經中毒性，和血液中毒性五類。刺激性的毒氣，如催淚性與噴嚏等性

毒氣，其主要作用在刺激粘膜，使眼臉腫痒，鼻竇腫脹，故有流淚，噴嚏，頭痛，牙痛等症狀。糜爛性毒氣如芥氣是，其主要作用在糜爛皮膚，如空氣中每公升含十二絲之芥氣，吸一分鐘即能致死。窒息性毒氣如氯化氫，氯氣，光氣等，其主要作用在刺激肺氣管，腐蝕肺細胞及細毛管壁，釀成水腫窒息等症而致死。普通每一〇〇。〇〇〇份空氣中有一份氯氣就可刺激呼吸部的粘膜，發現咳嗽等症狀。每一〇〇〇份空氣中有一分份氯氣，就可使人在五分鐘內毒死。所以這亦是一種最劇烈的毒氣。血液中毒性的毒氣，如一氧化炭是，此氣與血液中紅色素相結合，減少血色素吸收氧氣的容量，使身體缺之氧氣而死。此外如氯化，與溴化氰等氣，可使神經中毒而致死。

毒氣既有上述的危害，民衆對於防毒，應有充分的常識。普通毒氣比空氣重，

而且有時隨着毒氣彈暴發時，有一種烟霧，所可察覺毒氣之所在。所以防毒的第一條常識，是避開有毒氣或毒氣濃厚的地方。同時要看準風向，不要誤入毒氣吹流的方向。遇敵機擲炸彈，避入地室時，務必將窗戶關閉，遇毒氣從面前吹過時，須急向毒氣上風逃避。遇擲毒彈時，家中窗戶，都要緊閉，此外如防毒面具避毒室等，亦都是應有的設置。

病傷者經相當的救獲後，有一部份傷勢輕微者，就可恢復健康，自由行動。有一部份尙須經過適當的治療，所以必須送到醫院，妥爲處治，救護之責，始稱告終。

瓏

裝置火爐注意點

(一)火爐最好是安置在一室的角上，但也不可過於靠近牆壁，烟囱能長一些爲爲最好。這樣可更溫暖些，並且爐內的火易於燃着，但

烟囪以不可與板隔壁距離太近，以免意外。

（二）火爐四週，應圍以柵欄，一方面因所可免小孩跳到爐上或其他受燙的危險。而一方面又可烘烤東西，如洗好之手帕或衣服等。

（三）爐上之鐵蓋可去掉，上面常糞水一壺，其功用

小孩子們

身體健康的必要條件

（一）強健的心臟

我們的肌肉及骨骼之所以生長，端賴血液能夠周轉全身；但血液之會集及出發的機關是我們的心臟，心臟能够強健，血液自會暢流到身體的各部，欲使心臟增強，游泳是一種好的運動。

（二）強健的肺臟

肺是供給血液新鮮空氣的惟一機關，肺部不健，則血液不潔，身體也絕好不了，為了求肺部的健康，每天

玲

一面可以調節室內乾燥的空氣。一面又常有熱水用，爐上還可煮其他食物。

(四)夜間睡眠時，最好把爐熄滅，否則門戶不可完全緊閉，以免中毒，每晚宜吃青蘿蔔少許，可殺火氣。

以上諸點，謹貢獻於裝置火爐者。宜注意之。

早晨做深呼吸最好。

(三)使皮膚出汗

出汗可以洩出血液中髒質，使血液清澄，所以要常常沐浴，或常用濕毛巾擦拭皮膚，使毛孔不致被髒質壅塞，好使汗水容易透出。

(四)要使胃臟工作

胃臟可以供給血液食物，它不工作，血液將有飢餓的恐慌。所以應該常作腹部運動的體操。

(五)使腸子通暢

我們知道腸子是運送廢物到外面的通路，一定要想法使它通暢的。所以應該使腸部運動，多喝清水。

Livex

力弗肝

自肝臟浸膏製劑發明以來，雖為舉世所風行，然於實用上，尚未能盡滿人意，嗣經一再進步，至本品用肝臟中所含有效成分，因陀林之全部提煉至純粹，成六角針形結晶体之製法，始獲最大成功，其靈效之卓異，誠為未之前見，各種貧血患者，曷速試之。



上海

信誼化學製藥廠監製

各大藥房 均有出售

『不是。』他毫不遲疑地回答。

『爲什麼？』

『這是在你汽車的前座上找到的。』

『我晚我開車問去的時候怎會沒有看見，也許我一時神經錯亂，沒有留心，但無論如何，這東西不是我的，也許是凶手落在車中的。』

我和鎮長先走，到奧里剛半小時候塔梅其也來了。這時候那個那謂嫌疑犯因爲所供完全沒有一點可疑之處而被釋放了。

我們還是一點頭緒都沒有！

『與其在這里死等還不如再到出事地點去勘察一番。』我向勃倫却提出這樣一個建議因爲我想知道得仔細一些。勃倫却同意塔梅其也願意和我們同去。

在白晝陽光的照射之下，出事地點已經完全失去了它的恐怖性，誰曉看得出這地方，在不到二十四小時以前，有一個女人被手槍活活的射死呢！

『恐怕沒有。』

『我把手電筒納入衣袋，登車向塔梅琪寓所進發。開門的是塔梅的妹妹，她告訴我塔梅琪在料理他妻子的葬殮。』

『你曉得塔梅琪的手槍那里嗎？』在我這樣問，完全爲好奇。

『曉得，』她回答，『我丈夫昨天把它藏起來了。』接着他那那枝槍拿了來。

槍裏沒有子彈勃倫却槍檢查後，斷定它已好久沒有發火了。

塔梅琪回來後，我們從他那里曉得他已爲妻子預備了一口考究的金屬的棺材，葬儀决定在禮拜五舉行。經我們說明了來意他同意和我們去辨認那個嫌疑犯。他說他雖然認不清楚但是他决計用最大的力量去細心辨認。

未上車前，我那那枝手電筒拿出來問他，『是不是你底東西？』

來過，他底汽車現在停在這里等待檢查，他打了一個電話給那個和他住在一起的妹夫，關照把他底手槍藏去，因爲他所受刺激不能自制，說不定會自殺。假使凶手是在洛克復境內，我們一定把他拿來交你。』

我因爲倦，想打一會瞌睡，但是剛閉眼，電話又響了是鎮長勃倫却打來的，問我要不要看看那個嫌疑犯，我說好，他便答應在半小時內接我同去。

車子到洛克復先在警署停下，去察看那輛正在檢查中的車子，偶然的，我看見前面座位上有一支小電筒，上面染有血跡。』

『你昨天陪着塔梅其到你辦事處，來的時候，他手上有血跡嗎』我好疑地這樣問勃倫却。

說他懊悔當時不曾帶槍，否則一定也把凶手打死。』

勃朗却把經過情形告訴了我，我一時也沒有話。這時，鄰近的村鎮警署都已接得了這通知而開始警戒搜捕凶手。

『那麼有什麼發展沒有？』停了一會我隨便的這樣問。

『抓到了幾個可疑的人，其中一個是犯罪刑事案子的，似乎有點靠不住。警署和我們這里對於這事情都很注意，警署方面以爲大概是洛克復當地歹黨曉得塔梅其是收房錢回來纔下手的。』

我在聽得這個回答後，告辭出來搖了一個電話到離開奧里剛廿六哩的洛克復警署，接話的警長亨利。

『塔梅其案有沒有什麼新消息？』

『沒有什麼。塔梅其在清晨一點鐘

，但是都到斜刺裏去了。同時他用了掙脫了我底手奔回汽車，疾駛而去——我奇怪他爲什麼不開槍把我也打死。』



塔梅琪說：『假使我帶鎗，我定也要他底命！』

接着他又說凶手的面目如何，沒有認得十分清楚，因爲那個人頭上包着一塊手帕，至於那輛汽車也只有一個淡淡的印象就是那是一輛深色的小轎車。他

我們的汽車減低了速度駛過七十七號公路時，突然有一個男子跳上我汽車的右面的踏脚板，把手槍從半開着的車門中伸進來好像要射擊我的樣子，他命令我把車燈熄去，把車子駛到離開十字路口一百步光景的地方停下，威脅我和我底妻子下車。』

『我想從我那面的車門走下來。但是他叫我們兩人都從左面的那扇門裏降落。那個人叫我倆並肩對汽車立着，他一隻手執着槍一隻手從我們背後伸過來拿去了我底錶和存款簿，接着又脫去了我的妻子的手套把兩隻鑽戒捋了去。他有一輛汽車預先停在那里，他叫我妻子跨上他底汽車，她高聲叫喊不肯，而且拔脚想跑，於是他開鎗了，他便應聲而倒，我搶住了他的槍柄，他又開了兩槍

七十七號公路與強那路十字路口北面百來步的地方。勃倫却趕往出事地點時婦人已經氣絕，死者之夫塔梅琪在屍體旁流淚。



受害人塔梅琪夫人小影

勃倫却勸塔梅琪事已至此，別太傷心，最要緊的還是把出事經過敘述出來，俾便追緝凶手。

下面便是塔梅琪的敘述：

『我們是在八點廿分時候駛着汽車回洛克福，這次到強那去是收房租。當

短篇偵探故事選

譯述　羅曼

十字路口血案

（上）

一九三六年五月十八晚，美國伊立諾州奧里剛地方發生一件驚人的神祕凶案，首先發現而把這事情報告訴給鎭長勃倫却知道的是附近的一個農夫。

我（卽本文作者，爲當地檢察官。譯者註）在那晚，恰巧爲了一點事情，在汽車中顚簸了一夜，次晨黎明到勃倫却辦公室去時，勃朗却正縐着眉頭在思慮，他見了我，便把事情的大概告訴了我一些。

被害的是一個婦人，行凶地點是在

Errol Flynn 歐羅佛連





桃麗絲諾倫 Doris Nolan

佛蘭茜絲法瑪 Frances Farmer





茜蒙茜蒙

Simone Simon

丈多高藉着風姨的勢力，直向我們面前射來，濺得我們滿身盡是水粒，這種情形，眞使我們心驚胆裂。現在迴想起來，尙有些不寒而慄呢！

非常時期警備練訓的實習，是在虹口事件緊張中的那幾天內，實習的那天夜裏，當我們都正預備着入夢鄉。誰知突然一陣急迫的軍號傳來，我們立刻把脫去的制服，很迅速的一齊穿着整齊，(因爲所裏沒有指定是那夜實習)。揭起木壳槍，急匆匆地跑到旗竿下集合。那時大隊長早先我們而到，他見我們全體到齊，立刻下命令，叫我們到所外一里許的南黃浦畔去準備。於是我們跑步出所，皮鞋擦着路上的煤屑，沙沙的作響，不十分鐘，我們已跟隨着男警到達指定的所在。大隊長先巡視我們的制服，有沒有穿着整齊，然後才齊集全體女警一百多人訓話，對各種警備上的工作，詳述無遺，使我們明瞭了許多防守的方法。以後便開始實習，如此約有一小時，我們又得到命令返所，始一個個把帽上的白帽套拿下，跑回所裏。

職

其是一班婦人，更與我們異常親熱，給了我們職務上許多的便利。有時她們還會談起男警調查的情形給我們聽，她們大多數是贊成我們去調查的，因爲我們的性情溫和，對於各種地方，都是不厭求精詳的詢問。她們也肯詳細的回答。男警却不然了。非但詢問時有許多地方她們不肯答覆，(如她們年齡生日等)，並且還時作難，很使男警難得詳情。所以我想我們畢業後，假使總局能派給我們調查戶口的職務，那倒是很合我們的個性呢。

此外尚值得我紀述的，我試擲手溜彈那一天，和非常時期警備訓練的那夜，一共實習了兩次。手溜彈的試擲，是由男警執行，我們則全體高踞西砲台上觀看。但聽得長官一聲令下，男警手裏的手溜彈，一個個拋向黃浦江裏去。頓時江裏的水起了變化，彷彿是在沸騰，隔了一會，突見匹練似的水陣，激起一

：『我們畢業後還得到總局去受訓練』。我們都覺得很願意，很想永久的過着這樣愉快的生活！

我們的課程，至今已教畢四分之三以上。最近已在實習着打靶，當我第一次擎起鎗來打靶時，心裏跳得很厲害，覺得很害怕。不知鎗打出去一種什麼味道。但是心裏只管胡思亂想，手也竟抖動起來，幾乎舉不起鎗來。後來自己覺得這種舉動太沒有勇氣。不像是個幹警務的人，於是才鼓起餘勇。不管三七二十一的，舉起鎗，扳動機紐，朝前面西炮台上所豎的鐵板，瞄準放去。只稍微覺得自己肩頭上動了一動，也沒有聽到響聲。隔了一會，才遠遠傳來一聲巨響，由此我的胆頓時大了起來。覺到放鎗並不是一件難事，以後每逢打靶日子，我非但不怕，還願意天天去打靶了呢。

除打靶以外，我們每星期還出去調查戶口。所有住戶對我們都很歡迎，尤

女警察的生活自白

不知怎樣我已做了女警察了。

起初我對這種軍訓的生活，一時覺得很過不慣，時時想不再幹下去。後來我想起本所的男警，已畢業了好多期，他們都曾受過和我們一樣的訓練，有的地方比我們更苦。難道說他們受得了的苦，我們女子便受不了嗎？我記得有人說，要使女子能同男子站在一條線上，必須凡是男子所能幹的事，我們女子也能幹，不再如以前的那樣女兒態了。

現在我們已受了三個多月的訓練，諸同學之間，已互相混得很熟，非但不感覺這種生活苦，並且還覺得過團體生活有規律，有興趣。所以長官對我們說

玲

，而說是男子呢，那末不免要引起國際上的糾紛，她左思右想，結果還是宣佈自己是女子，更說明她父母沒有兒子，所以把他從軍就打扮成男子。於是一場是男是女的問題，眞相大白。

軍營中由女子當司令，究竟有點不妥的，所以當她宣佈她自己是女子以後，法皇路易十五便把她免職，並且祗准她穿了女子的服裝回國，不准再着軍裝；不過因爲她對國家曾有勳績，所以給予名義，恩餉照發，更送她一個寶石鑲的聖路易十字勳章，並且保留她在服役期中的全套軍裝，和指揮刀，手槍等物，以留紀念，她則從此解甲歸田，回復了她女子的眞面目，所以這個狄洪，同我國的木蘭，倒眞先後輝映哩。

風頭的人物了。

數年以後，她又到英國去游歷。倫敦地方對於像她那樣的一個遊歷家，當然並不注意。可是在某一個貴族的宴會上，他被一位俄國達斯高大郡主看見了，這個郡主在聖彼得堡的時候，曾和她往來得很密切，知道她是女子，但這次碰到她却穿着男子的衣服，自然十分詫異，于是郡主便把她在俄國化裝女子的事情，宣傳開去，倫敦人士聽得這一消息，都認爲奇怪萬分，因爲一個軍人打扮做女子，到外國遊歷，不免有間諜嫌疑，事實上所以絕不會容許而在社交界中的某些人士，更以她的男女問題來作賭，更要求狄洪作公開的聲明，她爲了這一問題，當時十分爲難，因爲倘然宣佈自己是女子，法國的軍餉將無法取得

道他們的司令是一個「雄婦人」。

可是她在任職期間，有一次，因法俄外交有所洽商，她被政府派到俄國去，她於公餘之暇，很想與俄后會一次面，可是照帝俄的規矩，貴爲皇后，絕不能接見外國男子，於是她就顯出了本來面目，打扮做女人，去與皇后會面。

她那天生一副小對玲瓏的女兒態，俄后見了，非常快樂，便請她到妝室中去玩，侍女們知道她是法國女官，都極驚異而且敬崇她，因爲當時的俄國，絕對禁子女子參政，所以侍女們都覺得是一個了不得的人物。從此以後，她便時常在俄國皇宮中出現，與皇后的親密程度，已非言語所能形容，到後來皇后連自己的情史都會告訴給她聽，所以她當時在俄國皇宮中，可算是外賓之中最出

法國一位女扮男裝軍人的趣史

在我國歷史上有一位花木蘭，她為父從軍，建立巨功，傳為千古佳話。那知在法國路易十五時代也有一個巾幗英雄•到也算得上無獨有偶的一件事。

這個法國的木蘭，名叫狄洪，她是法皇路易十五時代的騎兵司令。可是她在從軍時期中。誰也不知道她是女子，祇以為她是天生瘦小的身材，金黃的頭髮，白嫩的面孔，是一個活潑美麗的美少年。同時她在從軍餘暇的時候，往往喜歡穿女子的服裝，所以士兵之間更送她一個「雄婦人」的綽號。這綽號在她本人很歡喜，所以軍營裏差不多誰也知

全國，平日戒備頗嚴，急切不得下手。時光轉眼，已過了半年。恰巧殷逆的親信衞隊長姓郭的，年輕未配，也有些迷戀於她，而苦於輸情無路。她一見機會不可錯過，便舒出媚人工夫，把姓郭的弄得又甜又迷之後，便在卿卿我我的時候勸他說：『殷逆終是國人所唾棄的奸醜。他的僞政府能有幾多壽命？你年少英俊，正是有作有爲，何苦跟殷逆遺臭萬年！？不如爲國人滅殺此獠，一舉成名，我和你也可永諧鴛好。……』她又拿出七萬塊錢給他。萬一脫身不得，安家也有着落。姓郭的不知是出於義憤，抑迷於美色，竟被她說動了。那知事情却壞在那七萬法幣上面呢！

姓郭的拿了這些錢回去給娘。娘知道了他的計劃却大爲反對。這個老漢奸原是殷汝耕家中的二十年老女傭。她的兒子經殷逆一手提拔到衞隊長的地位。她也做起福氣太太來了。她却忘不了殷汝耕的大恩，便暗中打了個密電通知殷逆。事情就此壞了。姓郭的和那位姑娘馬上給抓去送了命。殷逆得仍苟延殘喘！

與日方談判。牠在簽訂喪權條約之餘，還有舞榭尋芳的閒情：於是認識了這位姑娘。她並不是紅透的星，大約殷汝耕和她有些緣分，所以一見就爲她而迷戀了。但好景無常，殷逆北返之後，他們中間的羅曼史也像曇花般消滅了。這位姑娘隨後也像得了一位金龜壻。他是一個退伍軍官，手裏很有些錢。他們的生活自然很優游恩愛的了。後來殷逆組冀東僞政府之事起，爲舉國所戟指。她的夫壻也知道她曾和殷逆一度那個，便拿正義來請她一作荊卿易水之行。這位姑娘眞好愛國心！慷慨不辭，一口答應了。他又送了她七萬塊錢。事先計劃很周到，她特和他辦了離婚手續。她便隻身赴津，先寫了一個委婉悲切的信給殷汝耕，說：『夫壻無情，不得已下堂北來。如今君已貴顯，妾作墮泥花絮，還望眷念前情……』殷逆求之不得，遂重拾舊歡，復敍燕好。無如殷逆自知見惡於

分不同，而這些變化由於各性青春腺的移植就可以轉變過來的。尤其第二性徵易受這種青春腺的影響。

有些人提議，以爲有些先天性的同性愛者撲朔迷離，是由於性的中和性所致，應用與本人同性的青春腺移植之，則療治極易。

★女界之魂★

謀刺殷汝耕的一個舞女

這樣一個懷着壯志誓殺逆賊的巾幗英豪却出身於燈紅酒綠的舞榭之間，是一個輕顰淺笑款腰賣笑的舞女！可惜事機不密，沒有手刃逆賊，反遭毒手。但至少她濺在冀東的血使我們對於國家失土要多一些警惕！

一二八事件之後，殷逆汝耕在滬

問題，自然非實地解剖這些陰陽人的下體不可。

最近巴黎法蘭西醫科專門學校生理學系對於這個問題作了一些最有趣的實驗，發見出一些線索來。他們把性的決定假設築在腎腺，以此作爲根據，用實驗來把雄鳥的腦下腺移植在雌鳥的腦下，看可能化雌爲雄。他們用一匹母雞移植了公雞的腎腺進去，看那母雞可能日漸改去雌性的羽毛，習性與鳴聲。結果，果如所期，母雞變爲公雞，雖然那原來母雞的形跡還有一部分存留者，未盡脫去。法蘭西學院認爲這由於腎腺分泌雌的作用所致。

法蘭西學院又會把一匹羽毛初豐的雄鴨移植着雌鴨的青春腺，結果那雄鴨亦便雌化。

從這些實驗上，我們可以很確實地相信，所謂雌雄性的腺分泌物是很少差異，大抵其中所差異的只是一些化學成

不少。初時是頭痛，心悶，寒熱交作，繼則陰莖中分泌出特別的液質來，有些分明如信水。如此約經過五七日，繼續頭痛下去，于是忽然痊愈了。那體格却全呈異樣，胸乳與臀部擴張，臉上的鬚髭盡脫。尤趣者，有二人甚或躍然的想生一小孩而自己哺乳及撫育，普通，這些由男性轉變來的女性總喜歡穿女性衣服而做女性的事情。

頭痛往往十分厲害——甚而較信水更為難堪，當性徵完全改變過來時，病即告霍然。在這一切例上，那腎腺的存在值得疑的，他們都相信那體外的性泌腺如睪丸等縮小，給他們極大的快感。其中有兩人商請醫割去，他們以去此為男性殘跡無限愉快。

這個問題每使性學家為之惶惑。他們究竟有無腎腺存在？或則每人兼且有兩性性官——卵巢及睪丸的？聳突的陰莖到月經時便會化為陰戶。欲解決這個

，他們在早期的性生活中顯出一些女性的性質。有幾位並不曾結婚，有幾位却婚娶了而成爲父親，然而並不能完成其男性的性動作。只有一位屬於女性，她早年耽於同性愛，後來雖然做了母親，但在舉動上顯得更多男性的成分。

性轉變者，以三十至四十歲時爲最多。轉變的詳情大概依各人所受的教育而不同，不過相同的部分却亦





期間，那腦後及腦下脂腺可以分泌出大量的「何孟液」，以刺激着生殖機能而使其發育，這種分泌腺對於第二性徵的形成有最大的效力。人類的性生活實際上是由這些脂腺所統轄着的。

關於性的轉變，或由男變女，或由女變男，或轉變爲半陰陽人，早被世人轟傳爲異事。據美國出版的「性雜誌」所載，性轉變的患者以女化的男性居多

移植青春腺

轉變性的實驗談

性至今仍然是謎，幸賴科學繼續的發見增進我們的知識，現在至少有一部分得用科學來實驗了。

胎胚學家告訴我們，成孕的胎兒在子宮中不久就有着性徵顯示出來。那小動物初由卵精分化或為女性，或為男性。起先一般人假說這種分化作用與睪丸或卵巢皆無關係的，後來又有人假說腦下泌腺與性的決定有着關係。更後，則想此種泌腺的效感不但僅顯於胎孩的身上，及到青春發動

玲



克勞黛考爾白 Colbert Clauclette



秀蘭鄧波兒 Shirley Temple

P4170
1113

160